

D'une rive, l'autre.

Deux espaces, l'un brut, sauvage, naturel, l'autre construit, organisé et protégé, ils sont face à face, ils se font face.

Comment imaginer aujourd'hui, l'un sans l'autre, le culturel et le naturel, le brut et le raffiné, la terre et le feu avec comme origine, séparation et limite, l'eau, le fleuve.

L'alchimie peut alors opérer.

Le regardeur que je suis, les arpente et les pratique, puis les refabrique au travers du cadre de l'appareil photographique non pas pour les opposer mais bien pour les compléter, sorte de yin et de yang visuel, il s'agit de faire pénétrer l'un dans l'espace de l'autre pour passer *d'une rive, l'autre*.

Comme pour l'ensemble de mon travail de photographie, je collecte au jour le jour des images, sorte de journal EXTIME de mon quotidien, comme le définit, Michel Tournier.

Cette exposition, est une proposition visuelle d'une trentaine de photographies réalisées autour du fleuve le Rhône et du musée qui le borde, le Réattu.

Elle fait suite à une invitation des Amis du Musée Réattu au travers de leur association «le Rhône en vis à vis».

Je les en remercie ici chaleureusement et en particulier, leur Président Jacques Durand.

Gilles Magnin photographe.





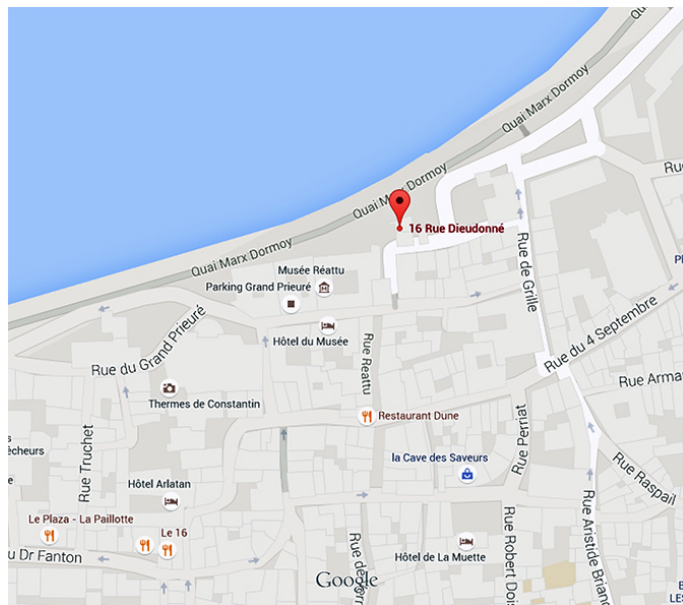
Il y a longtemps que j'ai pris l'habitude de noter non seulement les étapes et les incidents de mes voyages mais les événements petits et grands de ma vie quotidienne, le temps qu'il fait, les métamorphoses de mon jardin, les visites que je reçois, les coups durs et les coups doux du destin. On peut parler de «journal» sans doute mais il s'agit du contraire d'un «journal intime». J'ai forgé pour le définir le mot «extime». Michel Tournier.



EXPOSITION
DU 6 AU 19 JUILLET 2015
16, RUE DIEUDONNÉ
13200 ARLES

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL VOIES-OFF
DES RENCONTRES DE PHOTOGRAPHIE D'ARLES

DU LUNDI AU SAMEDI
DE 12 HEURES À 20 HEURES
EN DEHORS DES HORAIRES
SUR RV AU 06 99 72 05 05



ARLES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITE

www.gillesmagninphotographie.com +3369972505 contact@gmphotographie.net

From one side, the other.

Two spaces, a raw, wild, natural, the other built, organized and protected, they are face to face, they are facing.
How now, imagine one without the other, the cultural and the natural, crude and refined, Earth and fire with as origin, separation and boundary, the water, the river.
Alchemy can then operate.

The viewer that I am surveyed them and practice, then refurbishes them through the frame photography not to oppose but rather to supplement them, kind of yin and yang Visual, it is to penetrate into the space of the other to pass from one side, the other.
As for the whole of my photographic work, I collect updated agenda for images, sort of journal EXTIME of my daily, as defined, Michel Tournier.

This exhibition is a Visual proposal of thirty photographs taken around the Rhone River and the Museum that borders, the Réattu.
It follows an invitation from the friends of the Réattu Museum through their association "vis à vis Rhône".
I thank here warmly and in particular, their President Jacques Durand.

Gilles Magnin photographer.

